

# Harald Kampen

## Gemälde und Zeichnungen



## Lebensstationen

Geboren 1965 in Emden

Hauptschulabschluß

Schiffbauer

Schriftsetzer

Wohnorte

Emden, Bremen, Hamburg,  
Bremen, Syke, Emden

Seit 1979 Malerei

## Meine Bilder

1978 war die Welt noch in Ordnung. Wir sahen die Hitparade oder Ilja Richters Disco, trafen uns an Lagerfeuern und machten Sport in Vereinen.

Dann kam der Punk auch nach Emden. Und ich begann zu malen.

Punk und New Wave beeinflussten meine Malerei entscheidend und langfristig, auch wenn der ich mich schon nach einem Jahr von der Bewegung abwandte. Sie passte nicht so recht zu meinem politischen Engagement und auch nicht zu meinem sich erweiternden Musikgeschmack.

Die Malerei war für mich immer auch die Bestätigung meines Egos. Mit Erfolgen in der Schule konnte und wollte ich damals nicht glänzen, also konzentrierte ich mich auf meinem Job als Maler.

Meine Materialien waren damals Tusche, Pastellkreiden und Papier – das zum Teil von so schlechter Qualität war,

dass Bilder aus dieser Zeit auseinanderfallen. Mitte der 80er kamen dann auch Öl- und Aquarellfarben hinzu.

Einen entscheidenden Wandel gab es, als ich die Arcylmalerei für mich entdeckte. Jetzt konnte ich wesentlich mehr experimentieren und ändern. Ich fand den Zugang zu neuen Stilen.

Es gab immer wieder Phasen, in denen mich die Malerei belastete. Sie entwickelte sich in den 90ern nahezu zur Sucht.

Emden,  
am 25. Oktober 2002

Harald Kampen

## Verfügbarkeit der Bilder

Nicht alle hier vorgestellten Bilder können so, wie sie sind, erworben werden. Ich verarbeite sie gelegentlich in neuen Bildern oder übermale sie.

Natürlich kann es auch sein, dass verkauft sind ;)



## Kontakt














Harald Kampen  
Westerweg 7  
26721 Emden

<http://kamahl.de>  
[harald.kampen@kamahl.de](mailto:harald.kampen@kamahl.de)

Tel. +49 - 49 21 - 92 99 65















# Bildverzeichnis
















































I		
<b>Lebensstationen</b>	<b>2</b>	
<b>Meine Bilder</b>	<b>2</b>	
<b>Verfügbarkeit der Bilder</b>	<b>2</b>	
<b>Kontakt</b>	<b>2</b>	
Leben		6
Junger Mann		7
Frau im rotem Pullover		8
der Kleine		9
Das Chaos-Prinzip		10
Chick Corea		11
Frau mit gelbem Shirt		12
Max Liebermann		13
Mann mit Enkel		14
Witzbold		15

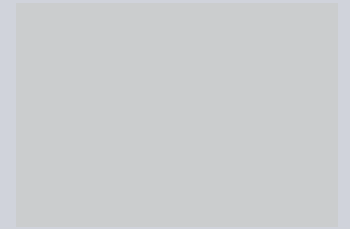
Verstehe die Jäger		16
Die Waldnixe		17
Middlemas		18
Del		19
zwei nackte Frauen ...		20
Frau mit blauer Bluse		21
Mit dir Tee trinken		22
Die Malerin		23
Was guckst du		24
müde		25
Szene Bremen: Hafenkneipe		26
Das Haus vor der Stadt		27
Gulfhof		28


Die Tür		29
nach der Dusche		30
auf der Aussichtsplattform		31
Balanceakt		32
die zwei von nebenan		33
Ebbe		34
Schmetterling		35
ich bin glücklich		36
Kitschportrait mit Blume		37
Opel / GM -Werbung		38
B		39
gelbes Boot		40
Haare im Wind		41

Nachts unterwegs		42
Radfaherin		43
auf der Veranda		44
Zwei Frauen		45
Blumen am Bach		46
Mode und Bilder		47
du siehst alt aus		48
drei Figuren		49
das U-Boot		50
Abschied		51
Kneipe		52
Rotharige mit Hut		53
Die zwei Seiten		54

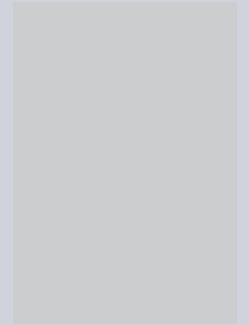
Mir wird schlecht		55
de Buur		56
Selbstportait		57
am Schreibtisch		58
Haa ...		59
yellow man		60
am Morgen auf dem Markt		61
Mutation als Kunstobjekt		62
die Ruhe bewahren		63
ein Bild vom Land		64
Tina (verückte Bande)		65
Frau im Garten		66
Winke-Winke		67
der Hügel und der Bach		68

Vogel		69	Landschaft		96	gelbes Kreuz		82	Spaziergang im Nebel		109
Tube		70	das Monster		97	von Augen umschwirrt		83	hör mir zu		110
Radio		71	Nachtleben in der Stadt		98	Abstraktion rot-blau		84	Frau im blauen Pullover		111
ne Mark		72	Die Große Blume		99	Abstraktion blau-grün		85	die zwei Typen		112
Geister der Ahnen		73	die Höhle		100	die kleinen Tierchen		86	Frau in gelbem Kleid		113
In der Kneipe		74	Depressionen		101	abstrakte Formen		87	Spaziergang		114
Himmelsguckerin		75	im Bus		102	Miniatur		88	Frauen vor 3000 Jahren		115
Tussi in rotem Kleid		76	Geäst		103	nie wieder Krieg		89	30 · 20 cm		
Im rotem Abendlicht		77	Klaus seine Bude		104	Häuschen im grünen		90			
Paar im grünen		78	Fische		105	die grüne Küste		91			
privat		79	Ostfriesische Landschaft		106	Garten im Herbst		92			
Trautes Heim		80	Im Garten		107	das Segelboot		93			
im Atelier		81	imaginäre Zeitung		108	Tanzen lernen		94			
						in der Schwimmhalle		95			



Leben   
1983  
Öl, Papier  
0863





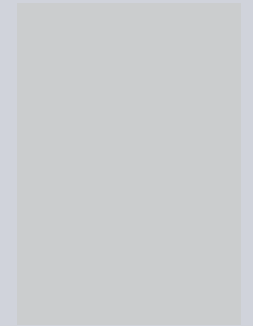
Junger Mann



1984

Öl, Karton, Leinwand

0758



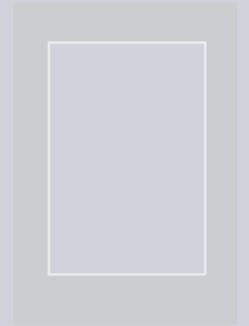
Frau im rotem Pullover




1988

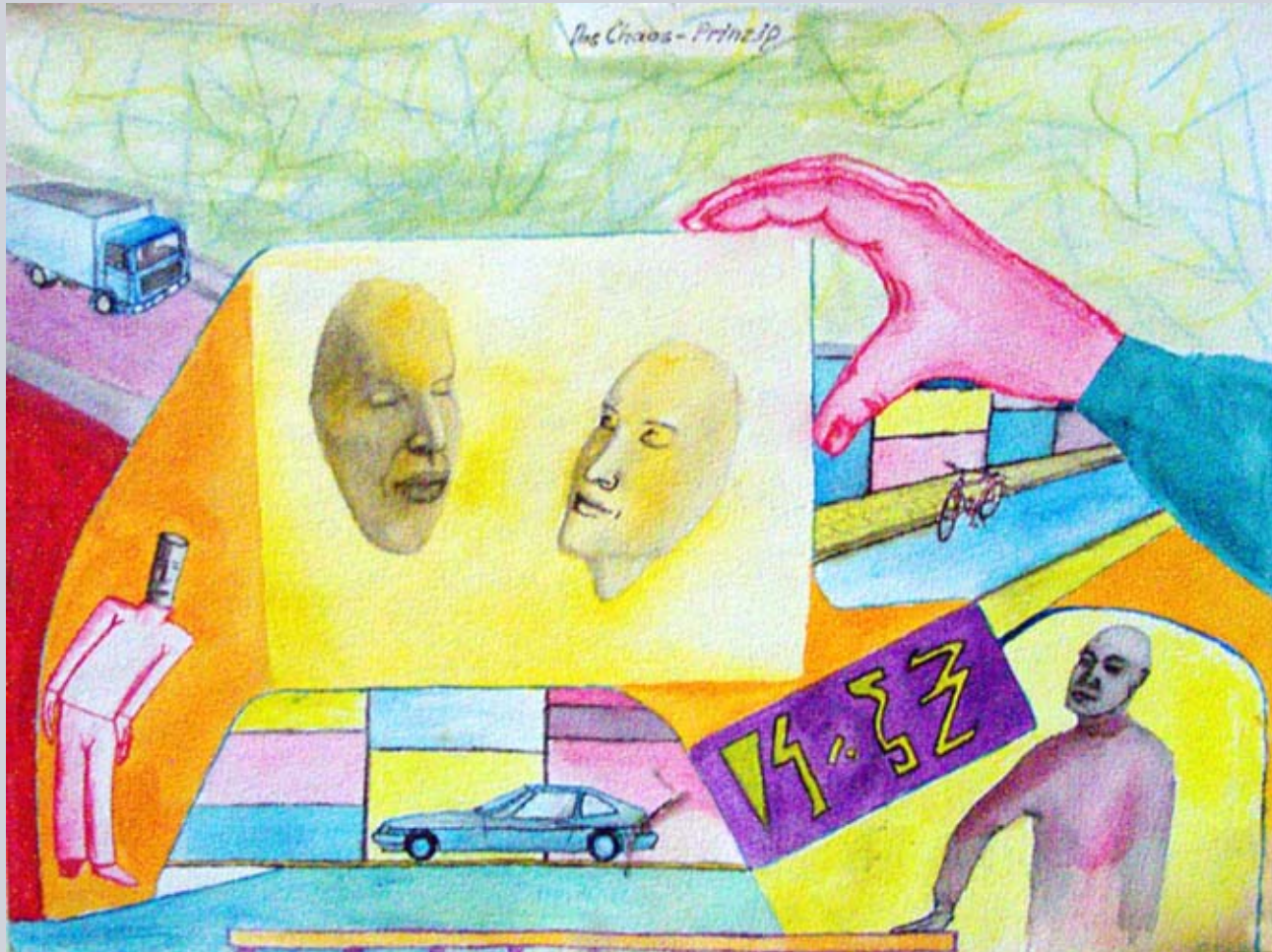
Tempera, Papier

0763



der Kleine   
1988  
Aquarell , Papier  
1091





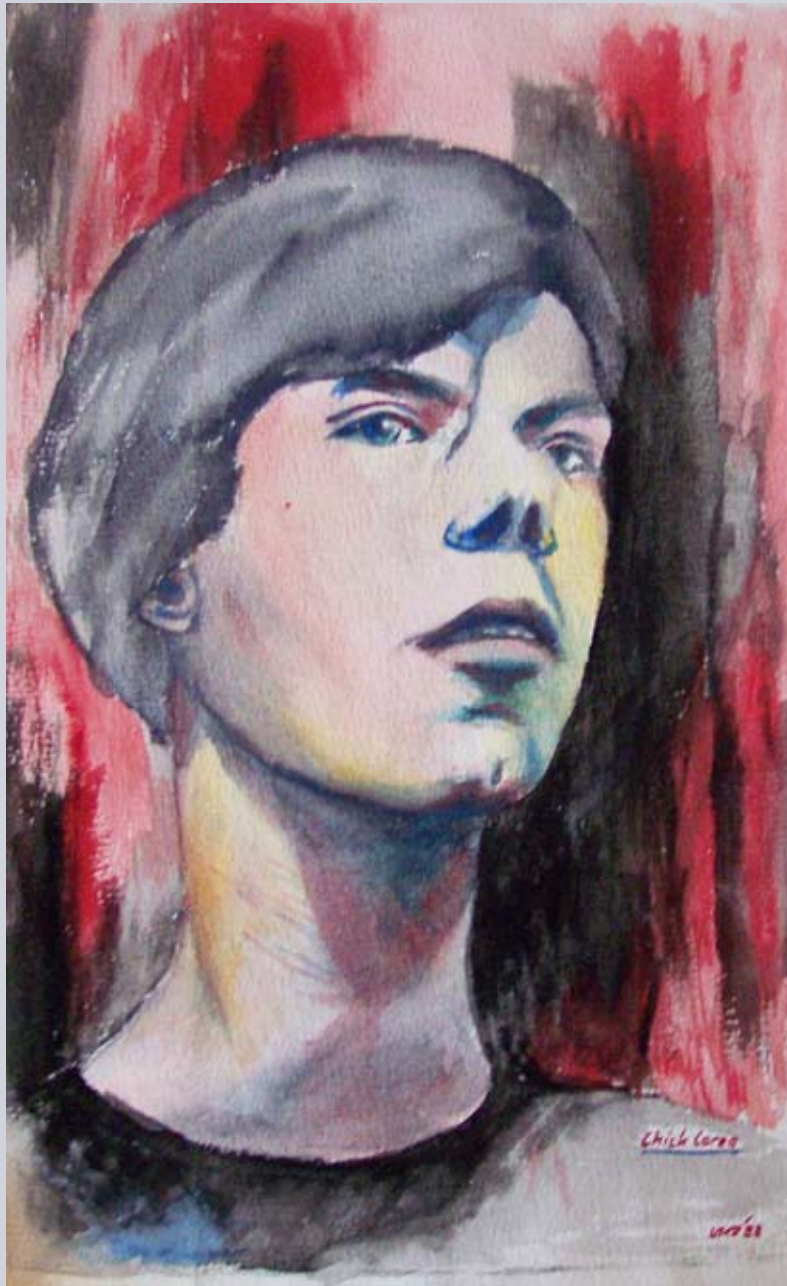
Das Chaos-Prinzip



1989

Aquarell, Papier

0687



Der Ausdruck von der Fotovorlage hat mich fasziniert, also habe ich das Bild gemalt. Fotovorlagen benutzte ich auch schon vorher, allerdings besitze ich diese Bilder nicht mehr.

Die Phase von 1987 bis 90 war sehr Ideenreich. 1990 gab ich einem Bekannten eine Auswahl Bilder mit dem Auftrag, sie zu verkaufen. Ich sah weder Geld noch die Bilder jemals wieder. Ich kann nur hoffen, dass sie in guten Händen sind.

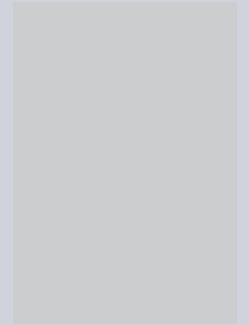
Chick Corea




1988

Aquarell, Auqualrellpapier  
0802





Frau mit gelbem Shirt   
1988  
Aquarell, Aquarellpapier  
0910



Max Liebermann wurde am 20. Juli 1847 in Berlin geboren, war der Sohn eines wohlhabenden jüdischen Textilfabrikanten. Nachdem er schon als Schüler am Zeichenunterricht bei Carl Steffek teilgenommen hatte, ging er 1868 an die Kunstakademie in Weimar. Mit seinem großen Erstling, den von der Malerei des Ungarn Munkácsy beeinflussten Gänserupferinnen sorgte er 1872 für Aufsehen. Angezogen von der Thematik und der Ethik der neuen französischen Kunst ging er 1874 nach Paris und Barbizon, um vor allem Millet nahe zu sein, der aber so kurz nach dem Kriege jeden Kontakt mit Deutschen verweigerte. Liebermann wandte sich in Barbizon dem Leben und der Arbeit der einfachen Leute auf dem Lande zu, wovon Bilder wie die Kartoffelernte in Barbizon von 1875 zeugen. Zum Erlebnis aber wurde ihm in diesen Jahren Holland und die Malerei des Frans Hals, dessen Arbeiten in Haarlem er gleich im Dutzend kopierte. Holland wurde seine Malheimat. Bis zum Jahre 1914, als der Ausbruch des Weltkrieges das Reisen auch in neutral gebliebenen Staaten problematisch machte, verbrachte er dort fast jeden Sommer mehrere Monate.

Unzufrieden mit den Ergebnissen seiner Arbeit in Paris übersiedelte er 1878 nach München. Dort kam er in Kontakt mit dem Kreis um Leibl, mit dem ihn eine lebenslange Freundschaft verbinden sollte. Im Münchener Atelier verarbeitete er Skizzen aus den Niederlanden und feierte dann in den folgenden Jahren mit seinem frischen, doch sorgfältig durchgearbeiteten Gemälden auf dem Pariser Salon Erfolge, so mit dem Altännerhaus in Amsterdam 1880 und der Freistunde im Amsterdamer Waisenhaus 1882. Zwei Jahre später kehrte Liebermann nach Berlin zurück, wo er in diesem Jahre Martha Marckwald heiratete und langsam aber stetig zu einem der Führer der neuen realistischen Bewegung wurde. Er gehörte zu den ersten, die sich für die Malerei der Impressionisten interessierten, er war einer der ersten, der in der nationalistisch aufgeladenen Atmosphäre jener Jahre Bilder französischer Kollegen zu sammeln begann. Endlich fand er 1897 auch in Berlin offizielle Anerkennung. 1899 wählte man ihn zum Präsidenten der neugegründeten Berliner Secession. Zusammen mit Lovis Corinth und Max Slevogt bildete er das Dreigestirn des sogenannten „Deutschen Impressionismus“. Um diese Zeit änderte er unter

dem Einfluß des französischen Impressionismus seine Motive und seinen Malstil. Er malte nun keine Szenen aus der Arbeitswelt der einfachen Leute mehr, sondern wandte sich Motiven aus dem Leben seiner eigenen Schicht, des gehobenen Bürgertums zu. So entstanden im Nordseebad Noordwijk jeden Sommer Strand- und Reiterbilder. Zuhause in Berlin wurde Liebermann ein gefragter Porträtmaler. Jeder, der sich dem Hof, der Akademie, der überkommenen Ordnung nicht reibungslos angliedern wollte, ließ sich lieber von Leuten wie Liebermann porträtieren. Zu seinen frühesten Modellen gehörten Dichter wie Gerhart Hauptmann, Museumsleute wie Wilhelm von Bode, Förderer der neuen Kunst wie der Augenarzt Max Linde aus Lübeck. Besonders zahlreich unter den Besuchern seines Ateliers waren ganz offensichtlich Vertreter des liberalen, wohlhabenden jüdischen Großbürgertums.

Nach dem Ausbruch des I. Weltkrieges verließ Liebermann seine Vaterstadt nicht mehr. 1910 hatte er sein Landhaus in Wannsee bezogen, dessen prächtiger, stets gut gepflegter Garten dem Künstler nun die wichtigsten Motive lieferte. Über zweihundert Mal malte er dieses kleine Paradies aus immer wieder neuen Blickwinkeln. Nach dem I. Weltkrieg repräsentierte er lange Jahre als Präsident die Akademie der Künste, als Porträtmaler erhielt er Aufträge von höchster Stelle - Bildnis des Reichspräsidenten Paul von Hindenburg, 1927. 1933 nach der Machtübernahme der Nationalsozialisten trat er, als Jude verfeimt, von seinem Amt zurück. Die letzten Jahre vor seinem Tode verbrachte er zurückgezogen und verbittert in Berlin, wo er am 8. Februar 1935 starb.

Max Liebermann

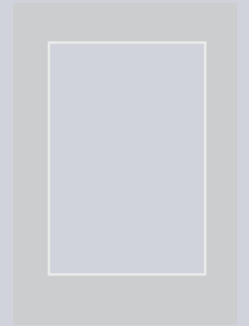



1898

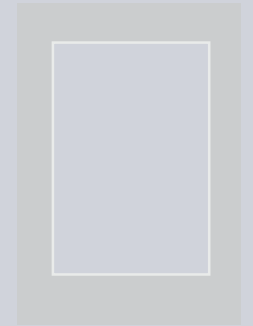
Aquarell, Aquarellpapier

0897





Mann mit Enkel   
1989  
Kreiden auf Papier  
1277



Witzbold   
1989  
Acryl, Papier  
0850



Dieses Bild soll nicht geben den Tierschutz arbeiten, sondern Verständnis wecken für die Menschen, die mit den Tieren leben müssen.

Artenschutz ist wichtig, aber das Überleben auch. Wichtig ist dabei, ein ausgewogenes Verhältnis zu finden.

Verstehe die Jäger

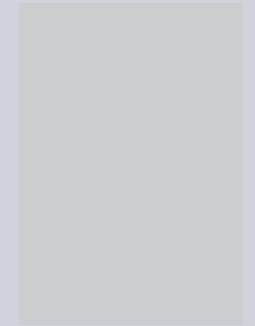


1989

Acryl

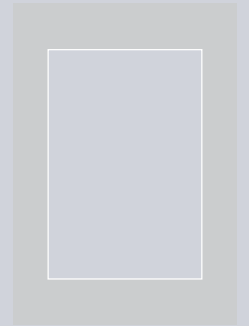
0678





Die Waldnixe   
1990  
Aquarell  
0719

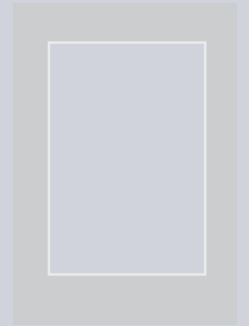





Middlemas

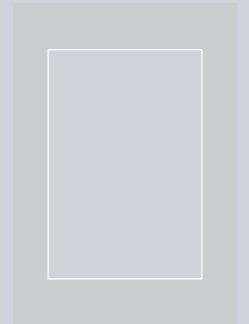


1990  
Aquarell  
0793



Del 

1990/96  
Aquarell und Arcyl  
0794



zwei nackte Frauen vor einem Schaufenster

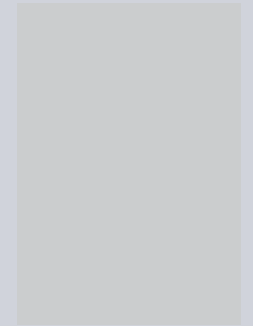


1990

Acryl und Zeichnung

0785





Frau mit blauer Bluse



1991

Acryl, Papier  
0955

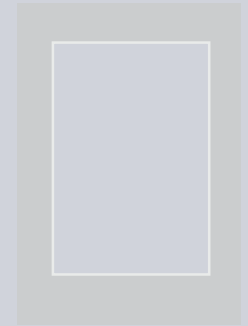




In den 90ern verfolgte mich eine Neigung zum Kitsch.

Nach dem ich die Wirklichkeit mit der Utopie einer sozialistischen Gesellschaft vergleichen konnte, insbesondere auch durch Bekannte in der harten Drogenszene, hatte ich ein verstärktes Bedürfnis nach heiler Welt.

Trotzdem ist mir die Utopie erhalten geblieben, nur die Vorstellung von Weg dahin wurde auf unbestimmte Zeit ausgedehnt.



Mit dir Tee trinken



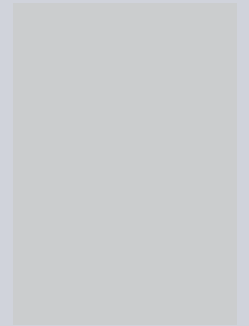
1991


Kreiden , Papier

0964

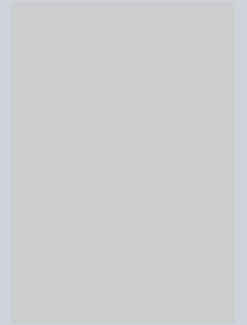


Die Malerin   
1992  
Ölkreiden, Papier  
0783

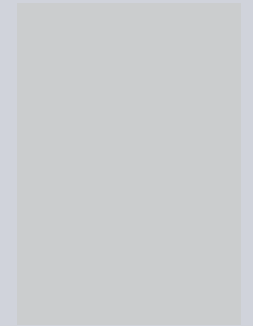


Was guckst du   
1992  
Kreiden, Papier  
1023





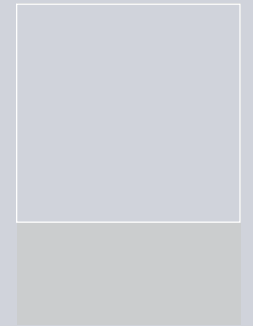
müde   
1992  
Acryl auf Papier  
1041



Szene Bremen: Hafenkneipe



1992  
Aquarell  
1083



Das Haus vor der Stadt



1992

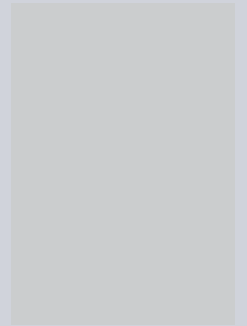
Aquarell, Papier

0798

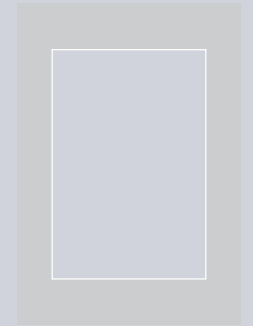




Zur Erinnerung an ein  
Mädchen, das ich gut fand.



Gulfhof   
1992  
Acryl  
0880

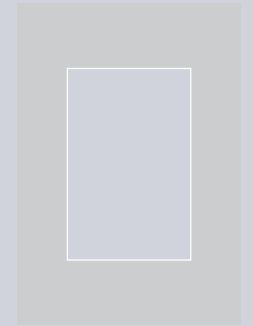



Die Tür 

1992

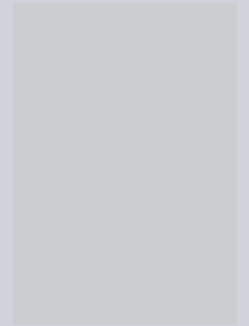
Aquarell, Tusche, Papier

0710



nach der Dusche   
1992  
Acryl, Papier  
0796





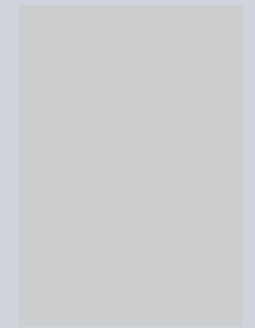
auf der Aussichtsplattform




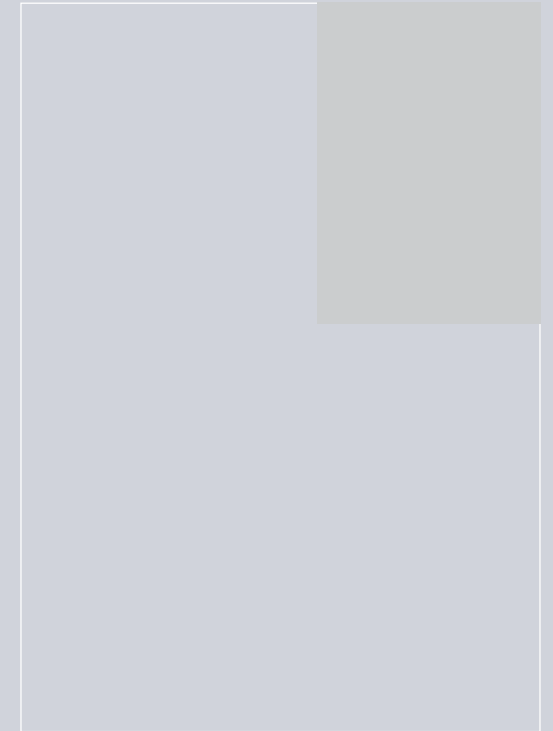
1992

Ölcreiden

1185



Balanceakt   
1992  
Acryl  
0668



die zwei von nebenan

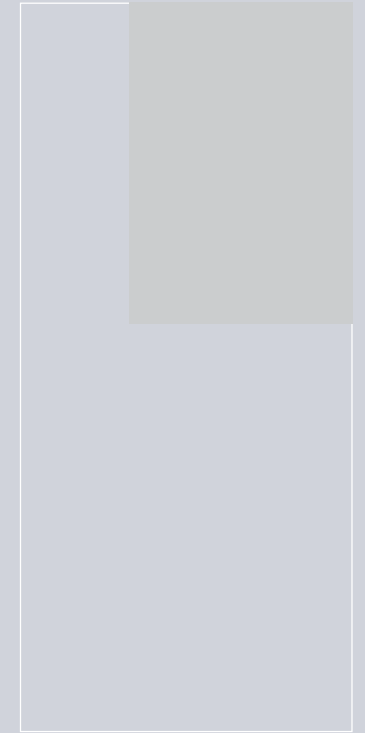



1993

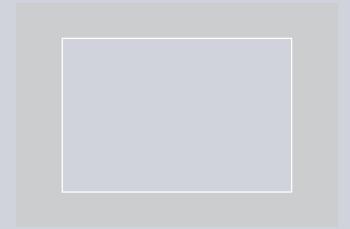
Arcyl, Pappe

1105





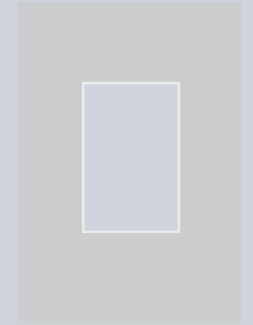
Ebbe   
1993  
Acryl  
0885




Schmetterling (nach Fotovorlage)



1993  
Acryl  
1275

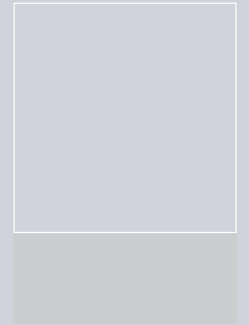


ich bin glücklich   
1993  
Acryl, Papier  
1323





Ein Badewannenbild: ich wollte den Anfang finden, die Basis. Also habe ich dem Bild in der Badewanne das Papier entfernt.



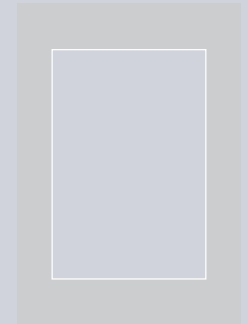
Kitschportrait mit Blume



1993

Acryl ,Auquarell

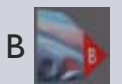
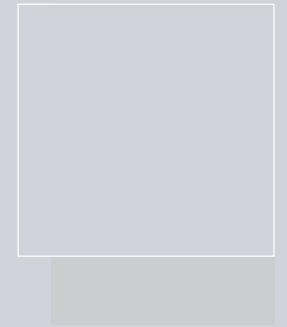
0733



Opel / GM -Werbung



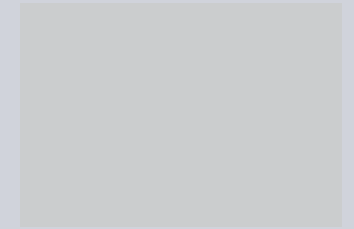
1993  
Acryl  
1180



B

1993  
Acryl  
1037

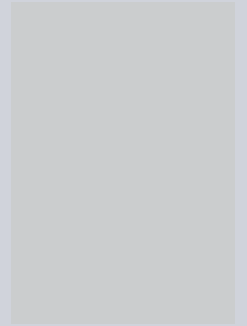




gelbes Boot (Kaptain schlöpt)



1994  
Acryl  
0677



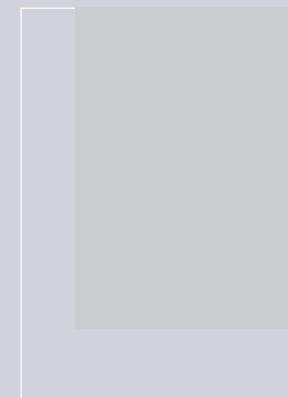
Haare im Wind




1994

Arcyl , Papier

0800



Nachts unterwegs   
1994  
Acryl , Papier  
1082





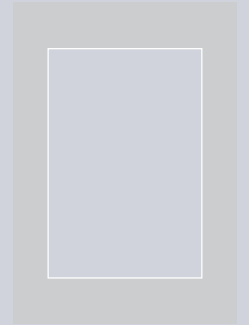
Radfaherin fragt nach dem Weg




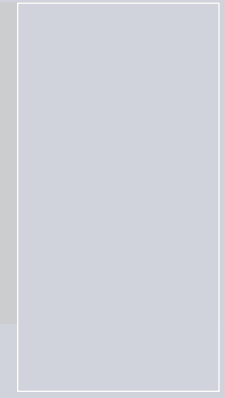
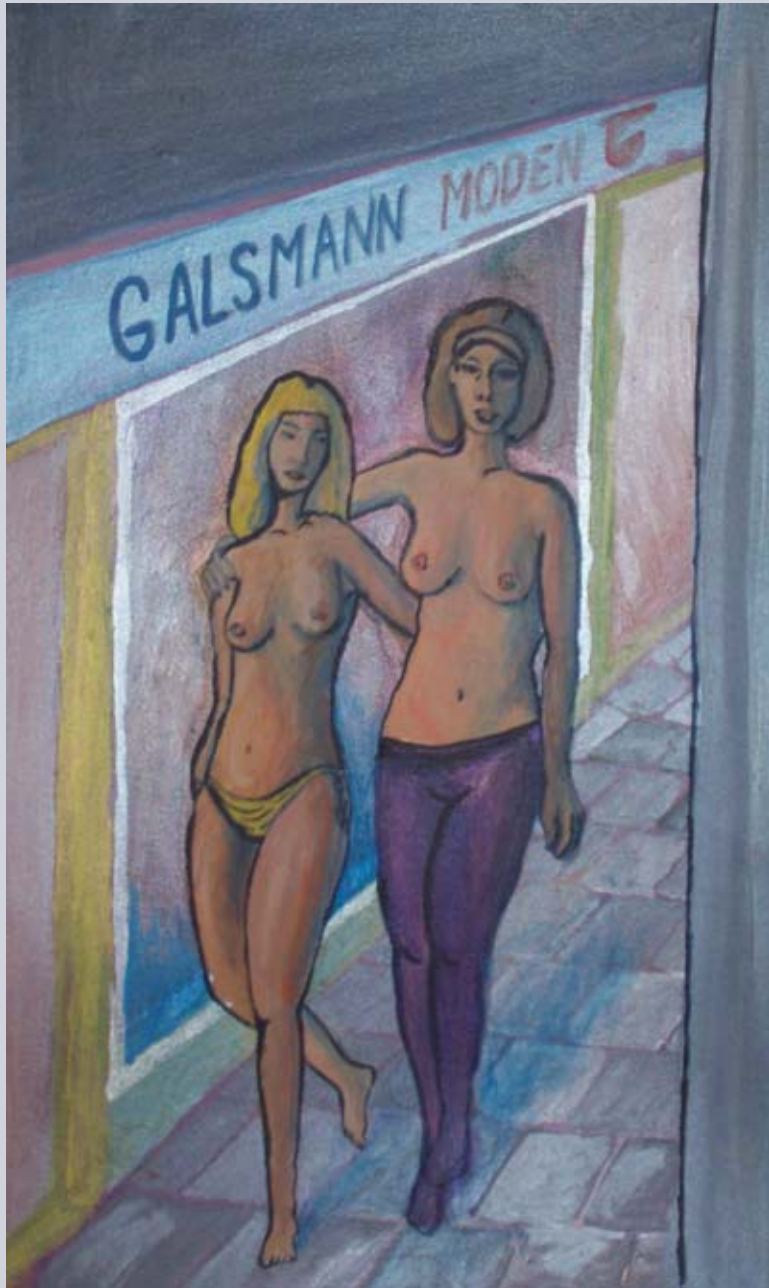
1994

Acryl

1095



auf der Veranda   
1994  
Aquarell  
1251



Zwei Frauen vor einem Geschäft

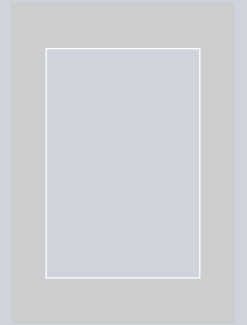



1994

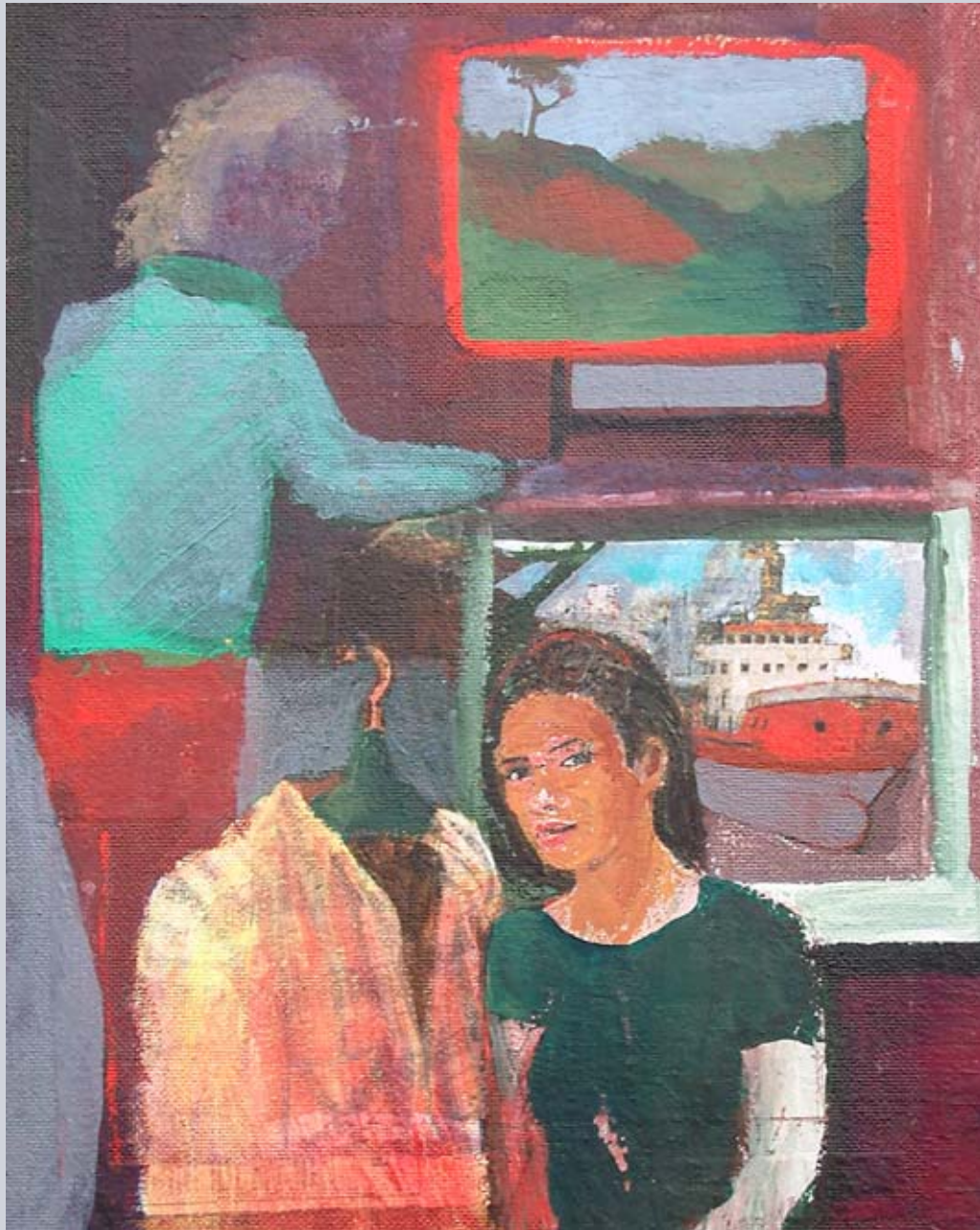
Acryl, Karton

0987





Blumen am Bach   
1994  
Aquarell  
1004



Mode und Bilder

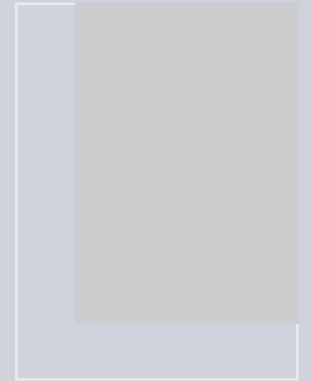
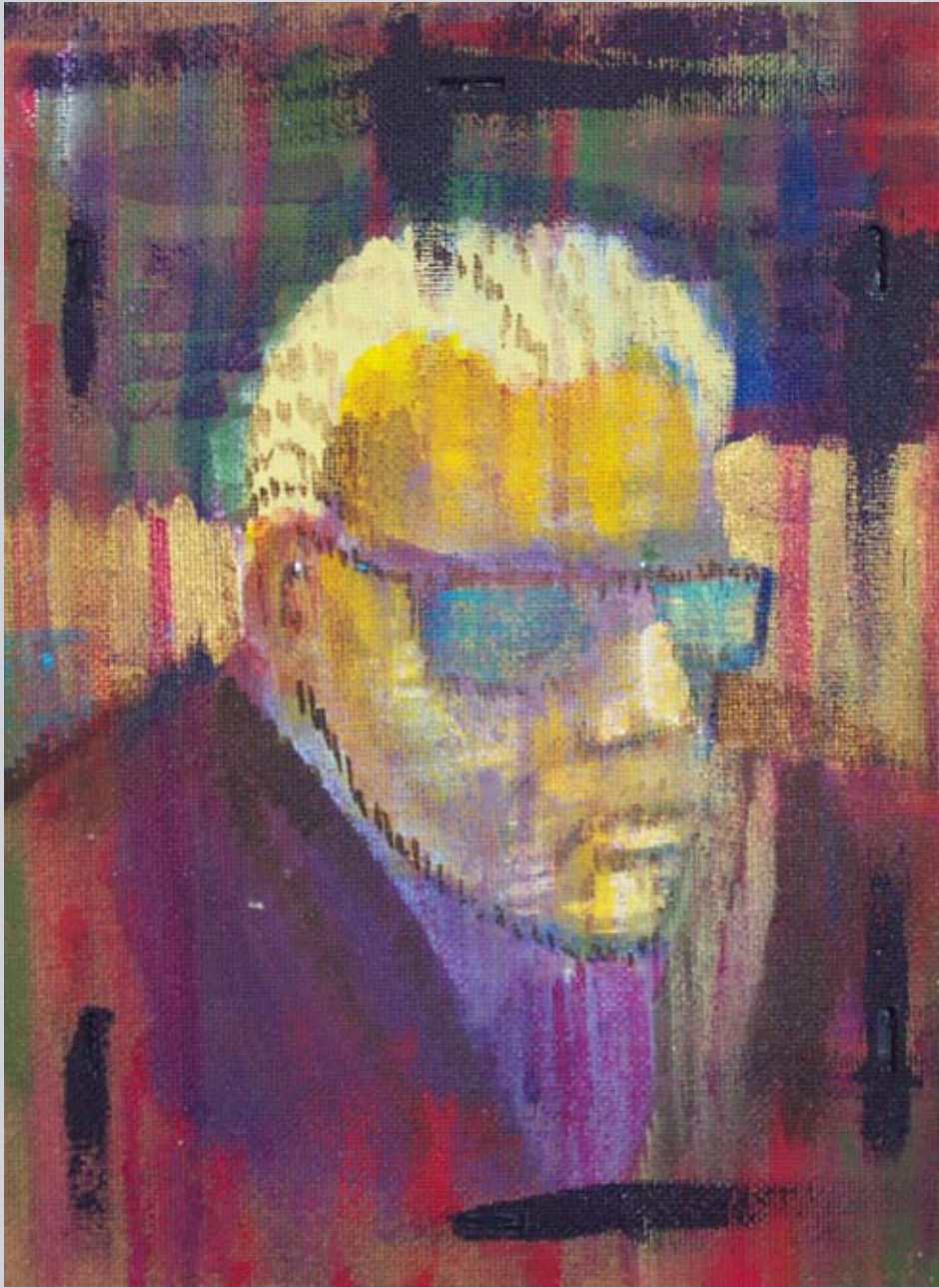



1994

Acryl und Collage

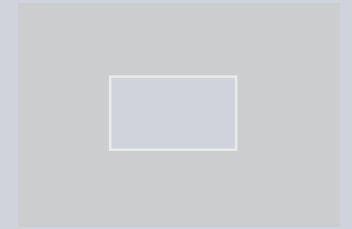
0971





du siehst alt aus   
1994  
verschiedene Materialien  
1169

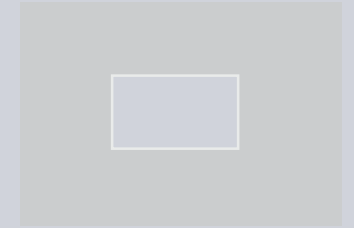
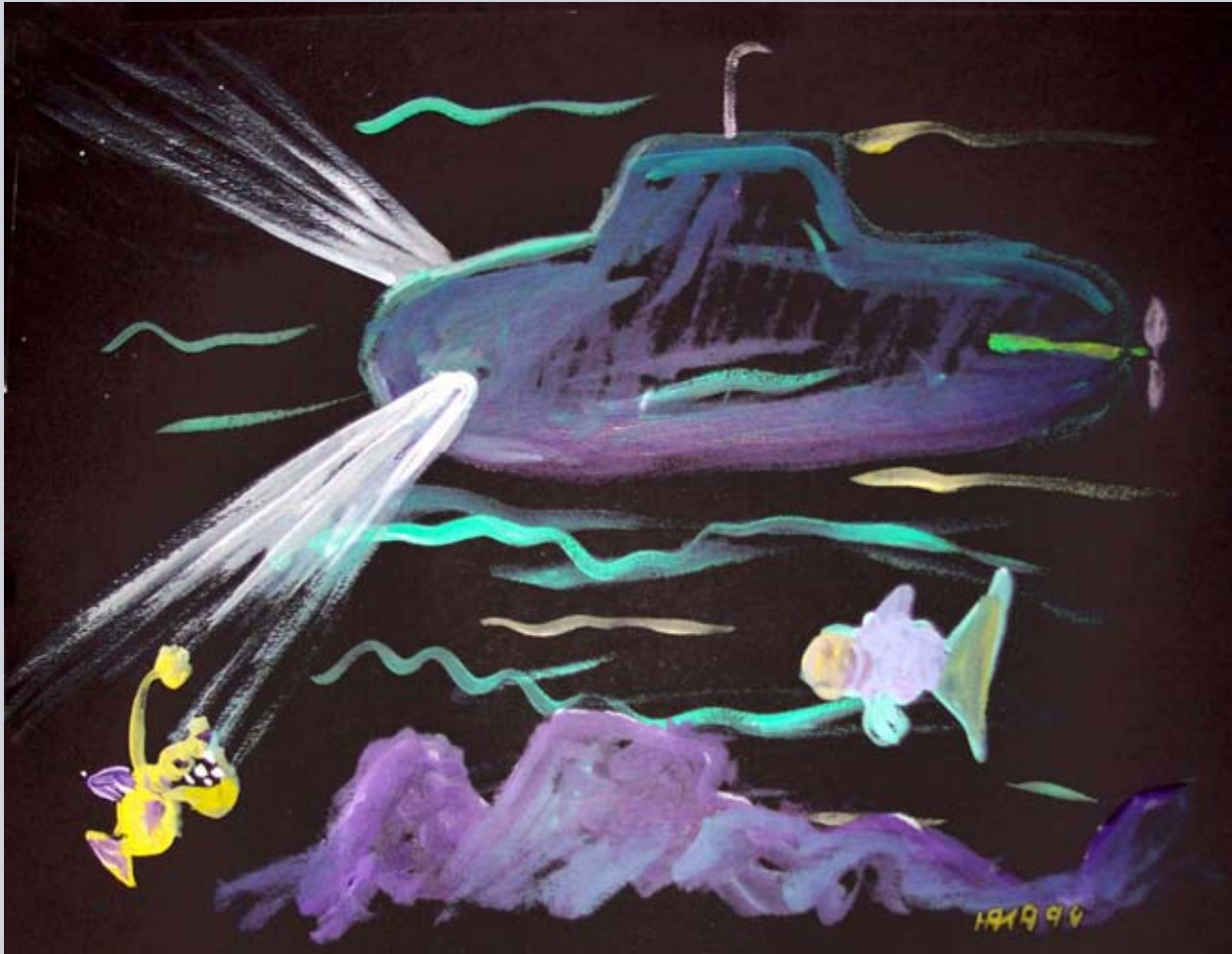




drei Figuren



1994  
Acryl  
0747



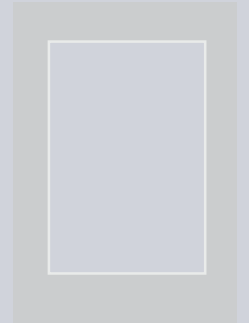
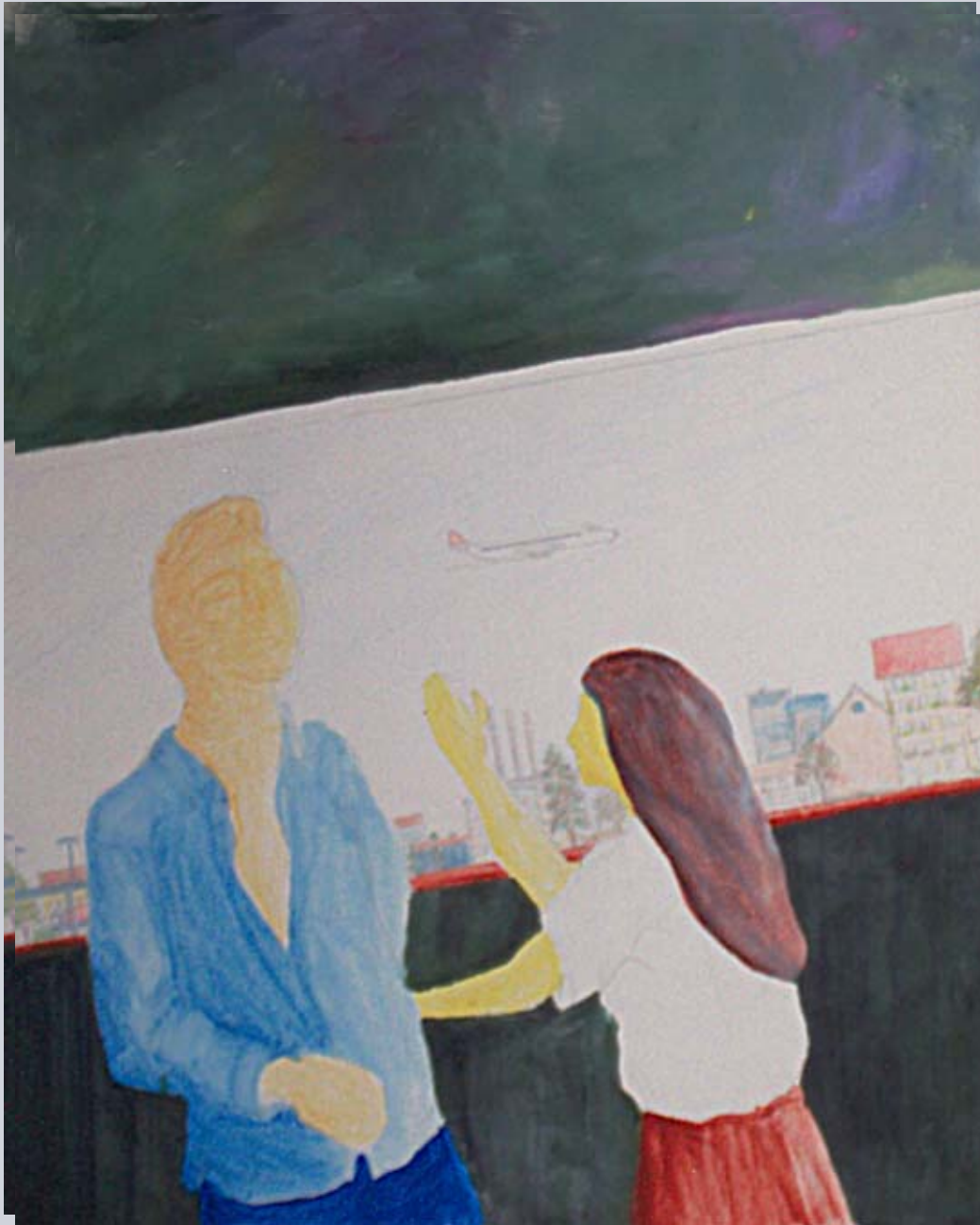
das U-Boot



1994

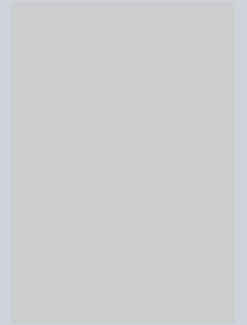
Acryl auf schwarzem Karton

0821

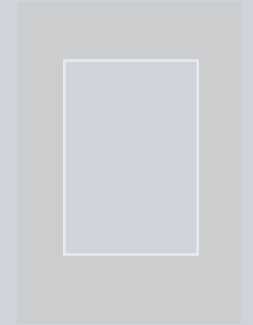



Abschied   
1995  
Mischtechnik, Paper  
0967





Kneipe   
1995  
Acryl  
0843



Rotharige mit Hut   
1995  
Aquarell, Papier  
0781

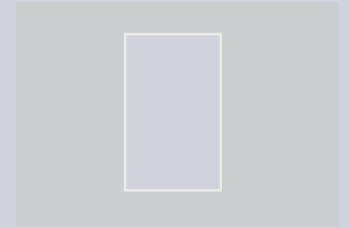




1142 Kopie2



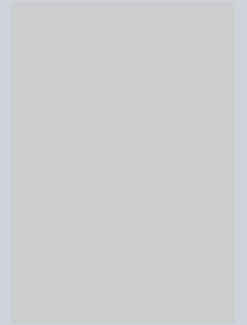
1142 Kopie1




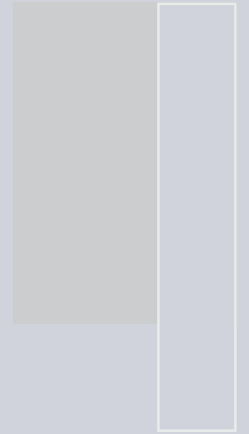
Dieses Bild ist ein Wendebild, das heißt, es ist von beiden Seiten bemalt.

Die zwei Seiten   
1995  
Mischtechnik, Paipier





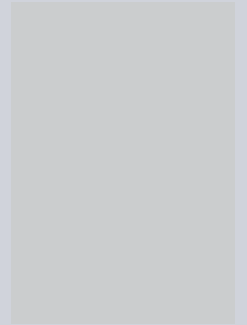
Mir wird schlecht   
1995  
Aquarell, Tempera, Papier  
0671



de Buur   
1995  
Mischtechnik  
1020



Dieses Selbstpotrait malte ich als Übung. In der Zeit nam ich an Kursen der Emders Malschule teil. Sicher ist hier ein Einfluß zu finden.



Selbstpotrait



1995

Aquarell, Scizzenblock

1244





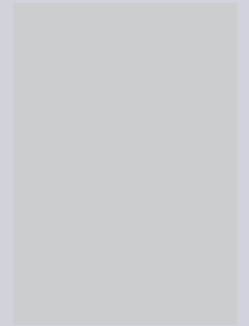
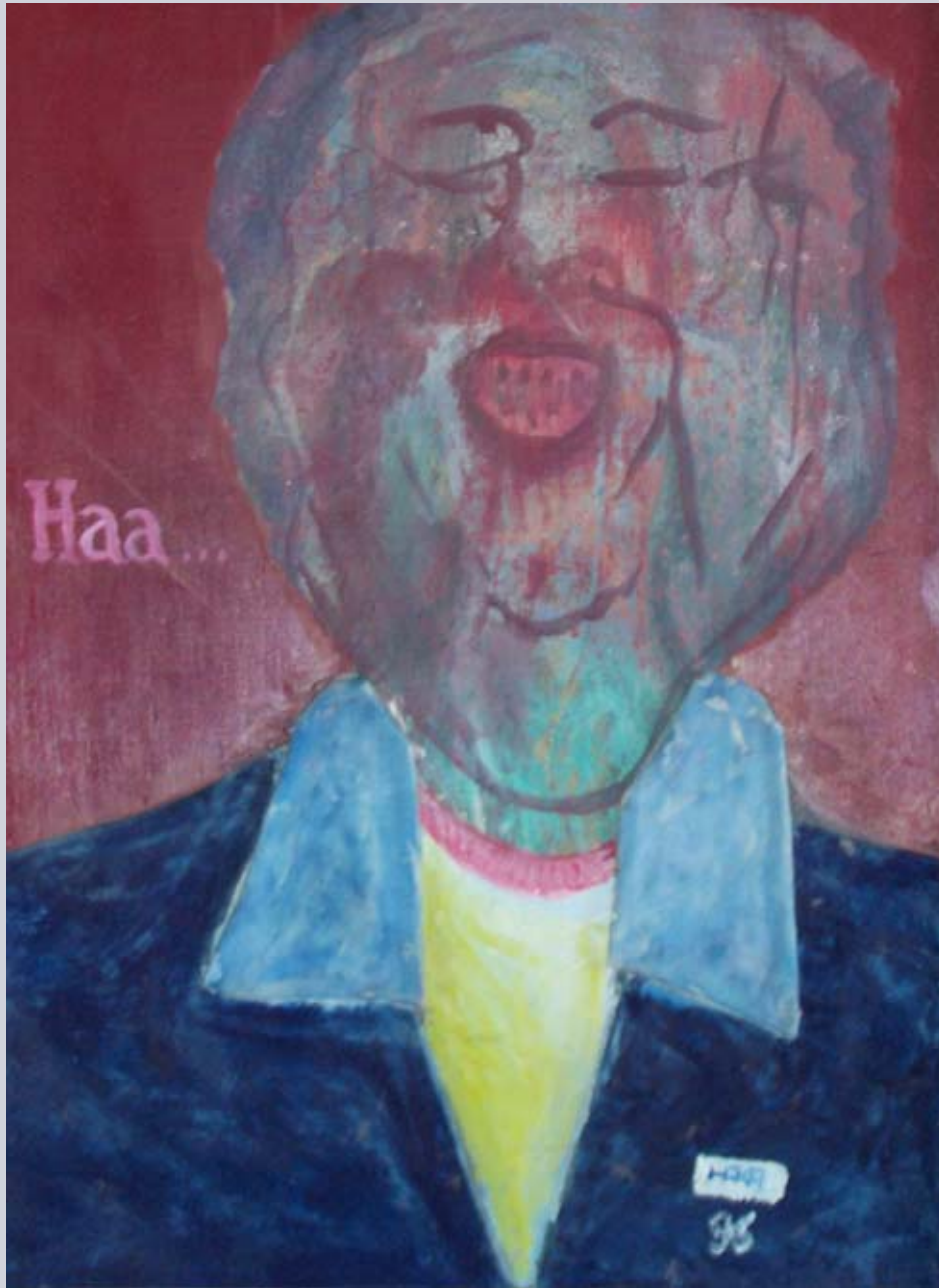
am Schreibtisch




1995

Acryl und Filzstifte

0774

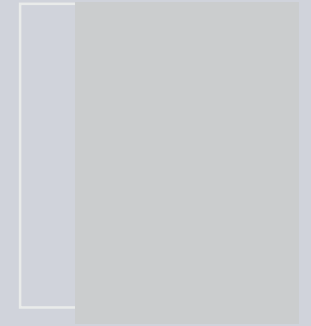
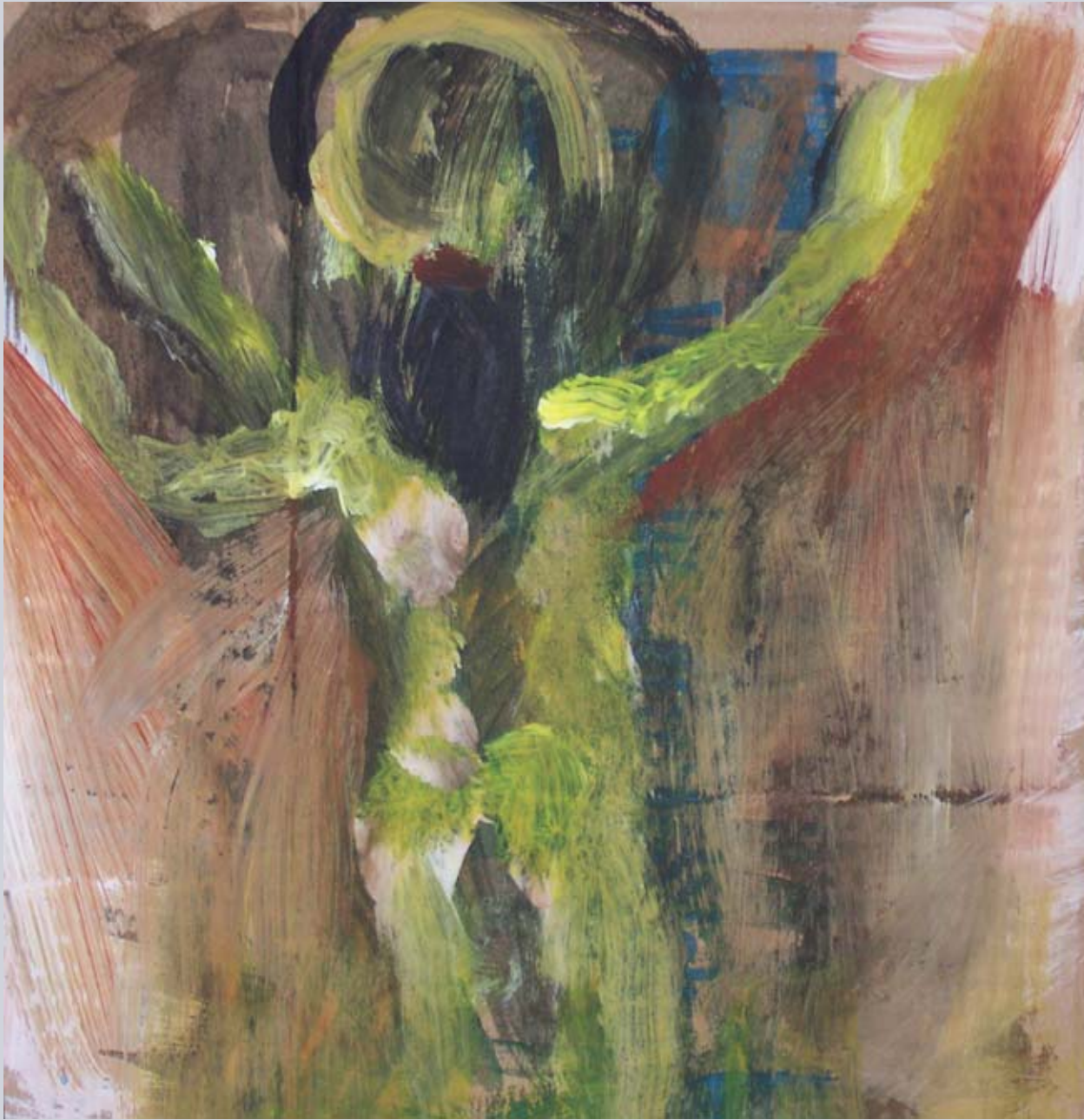


Haa ... 

1995

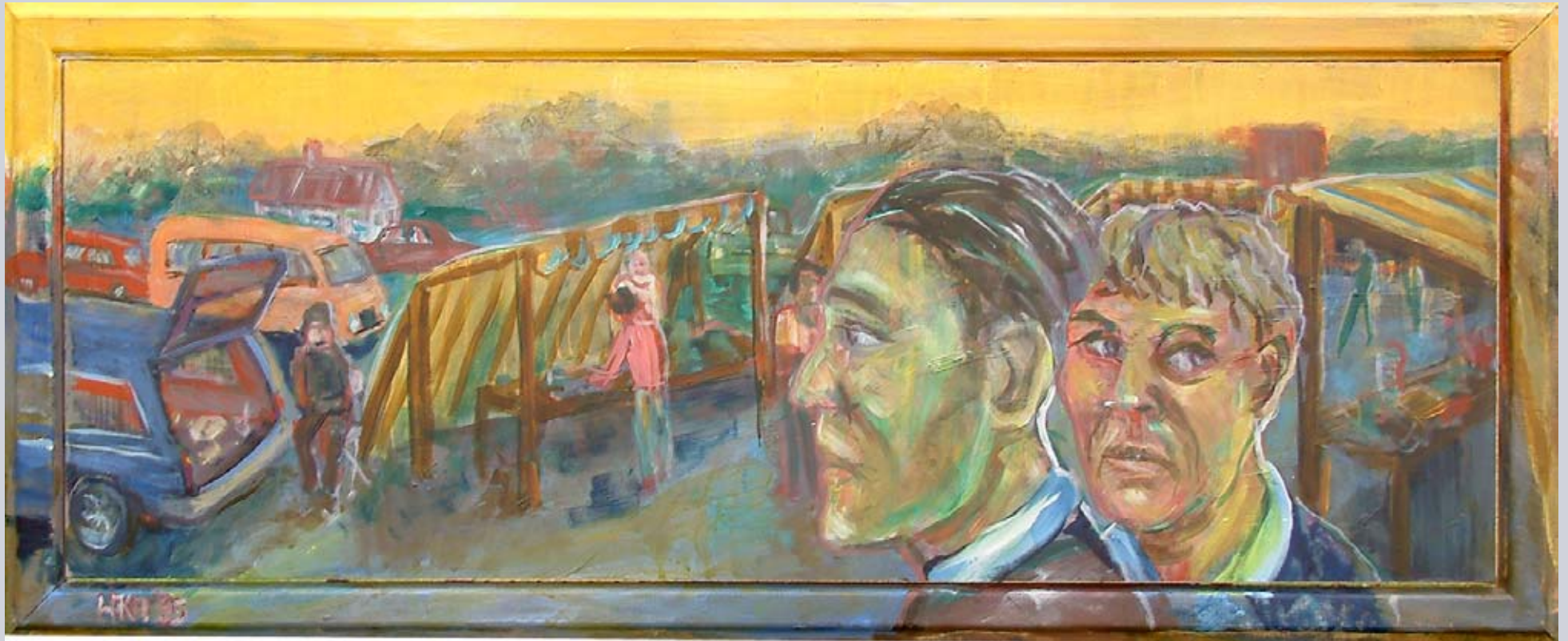
Acryl, Holz, Stoff


1001

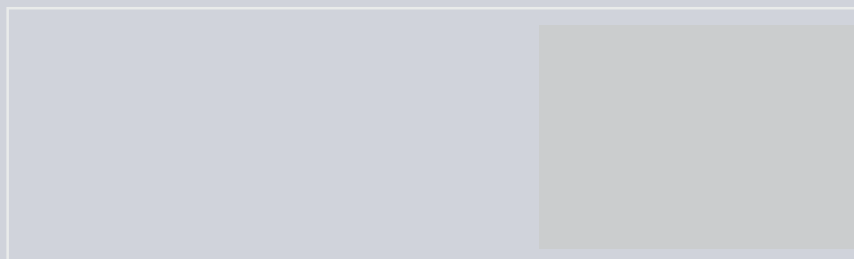


yellow man   
1995  
Acryl, Karton  
1044





am Morgen auf dem Markt   
1995  
Acryl - ca.30 x 120 cm  
0688



Mutation als Kunstobjekt 

1995

Öl

0984



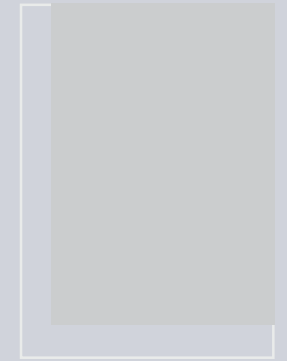


die Ruhe bewahren



1995  
Aquarell  
0788





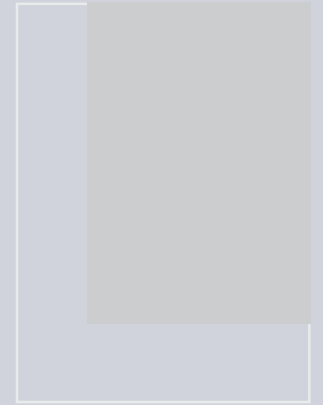
ein Bild vom Land



1995

Mischtechnik

0992



Tina (verückte Bande)



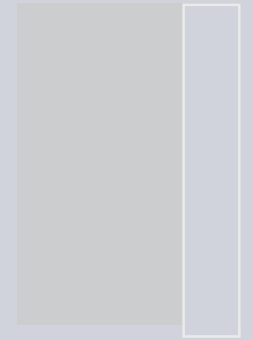
1995  
Acryl  
0907



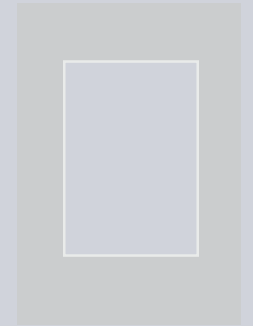



Frau im Garten   
1995  
Acryl  
0833





Winke-Winke   
1995  
Öl, Gipsplatte  
1129



der Hügel und der Bach   
1995  
Mischtechnik  
0999



Vogel



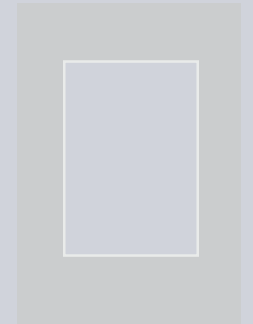
1995

Acryl und Aquarell, Papier

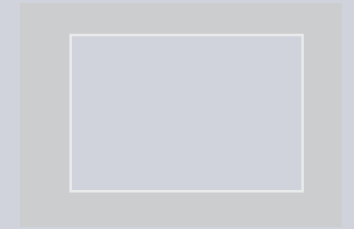
0776



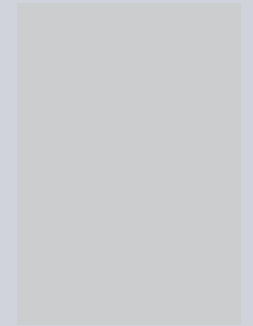
Unfallauto von Gerd Howe



Tube  
1996  
Acryl  
1110



Radio   
1996  
Acryl, Papier  
318



Wir alle brauchen mal ne Mark

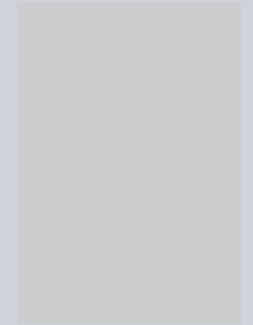


1996

Acryl auf Papier

1007





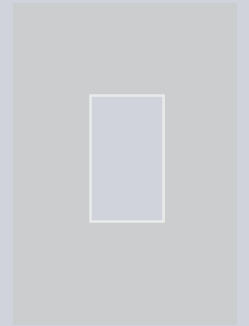
Geister der Ahnen



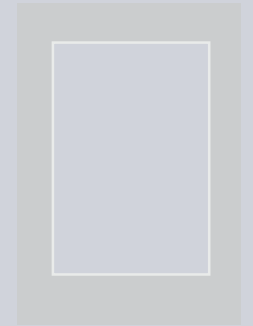
1996


Acryl, Papier

1010

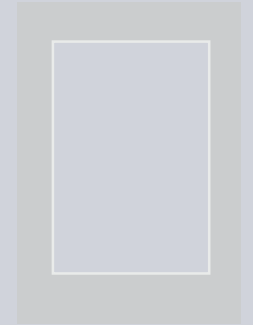



In der Kneipe   
1996  
Öl  
1123

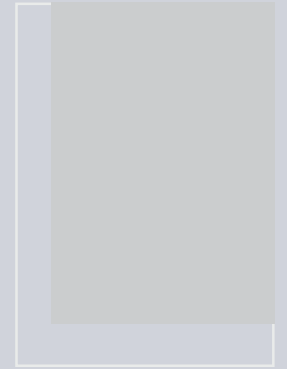
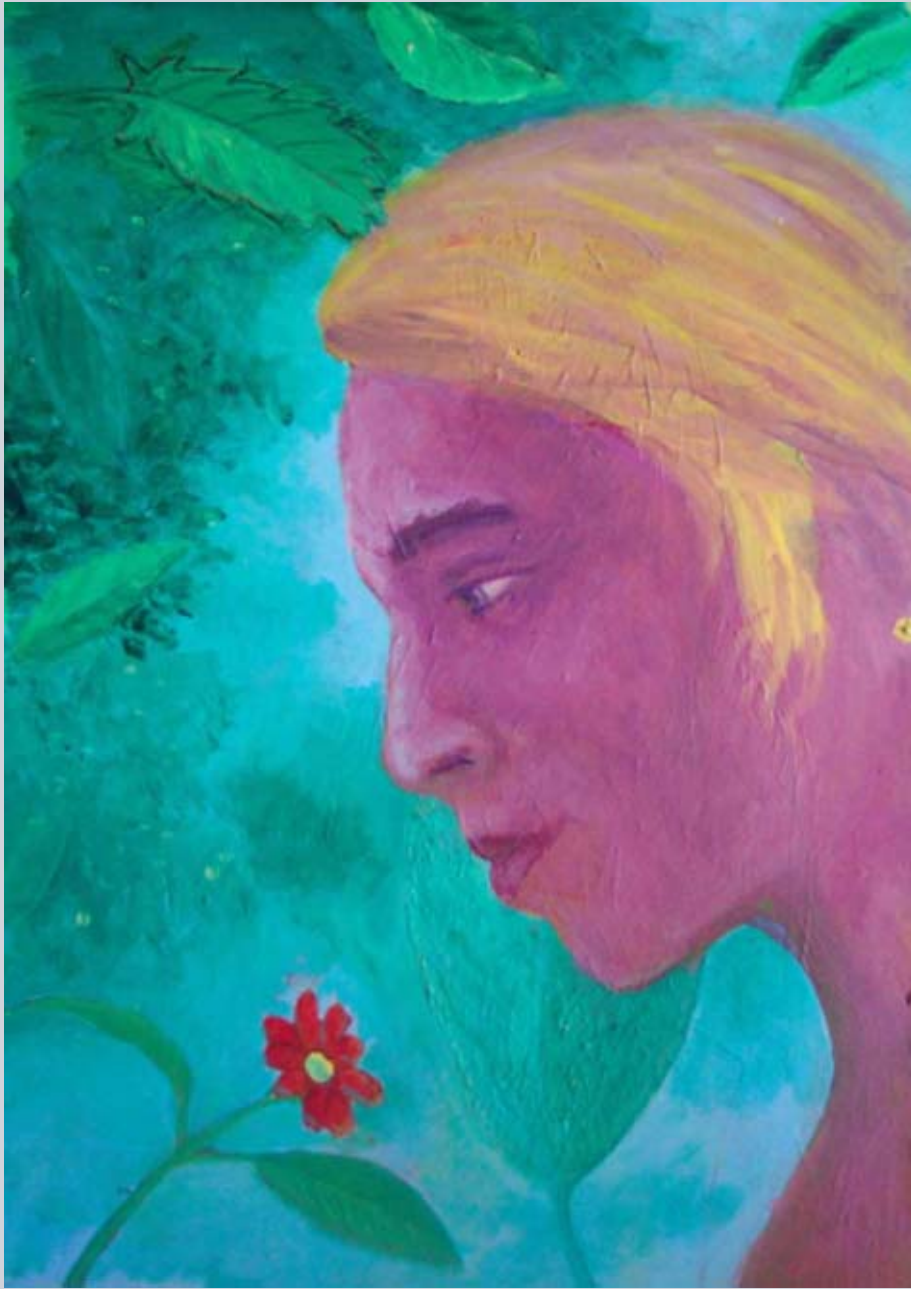


Himmelsguckerin   
1996  
Auquarell, Papier  
0760





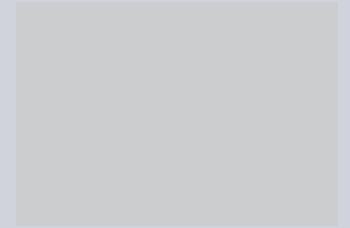
Tussi in rotem Kleid   
1996  
Mischtechnik, transparente Folie u.a.  
1130




Im rotem Abendlicht

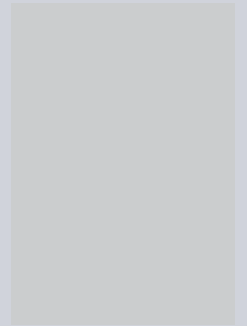


1996  
Acryl  
0759



Paar im grünen   
1996  
Aquarell und Acryl  
0947





privat   
1996  
Aquarell, Papier  
0925



Trautes Heim



1996  
Acryl  
0740



im Atelier 

1996  
Aquarell  
0775





gelbes Kreuz



1996

Acryl und Kreide

0977

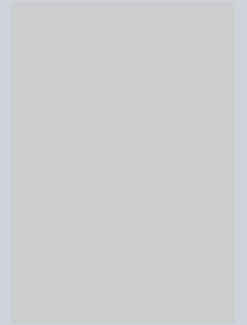


von Augen umschwirrt



1996  
Acryl  
0877





Abstraktion rot-blau mit Einblick

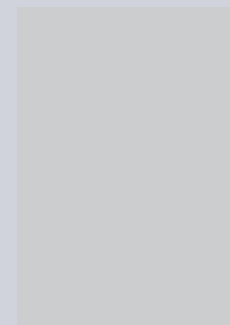



1996

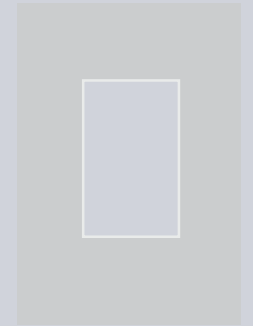
Aquarell

0789





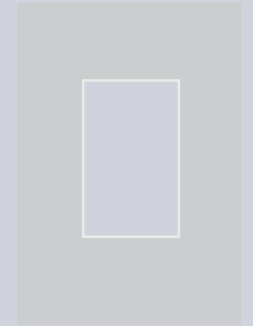
Abstraktion blau-grün mit Ampel   
1996  
Aquarell  
0734




das Bild und die kleinen Tierchen

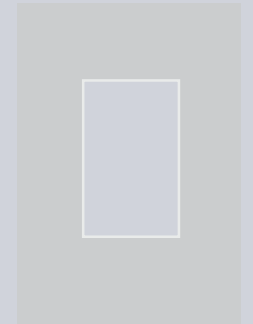


1996  
Aquarell  
0784

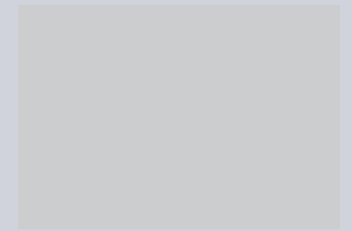


abstrakte Formen   
1996  
Aquarell  
0791





Miniatur   
1996  
Aquarell  
0769

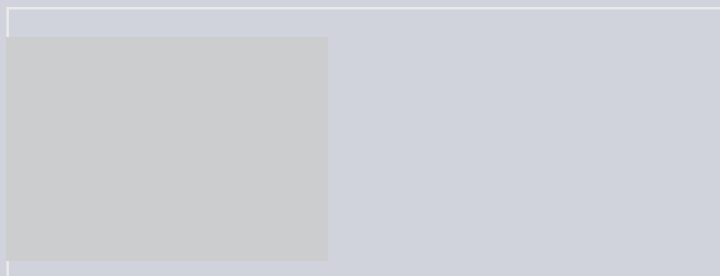



nie wieder Krieg



1996  
Aquarell  
0681





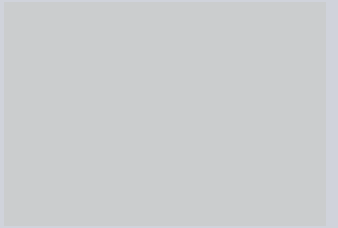
Häuschen im grünen 

1996

Gibs, Acryl

0883





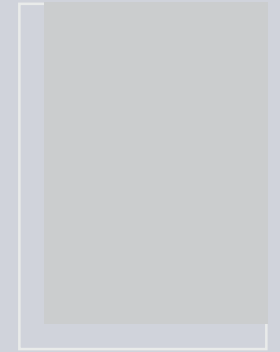
die grüne Küste



1996

Acryl

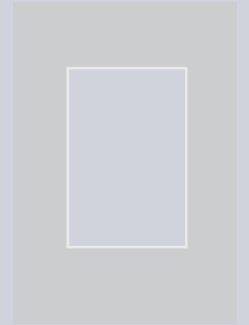
0724



Garten im Herbst

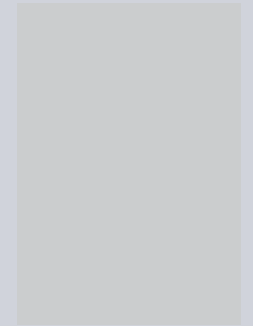


1996  
Öl  
0996



das Segelboot   
1996  
Acryl  
1113





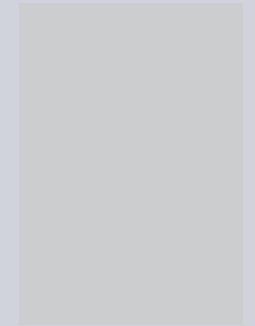
Tanzen lernen




1997

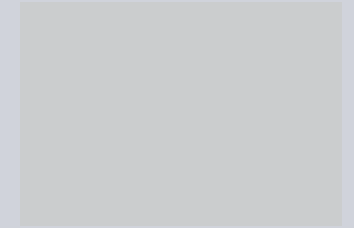
Kreiden, Papier

0699



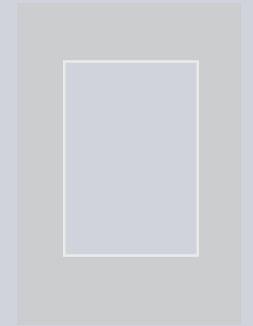
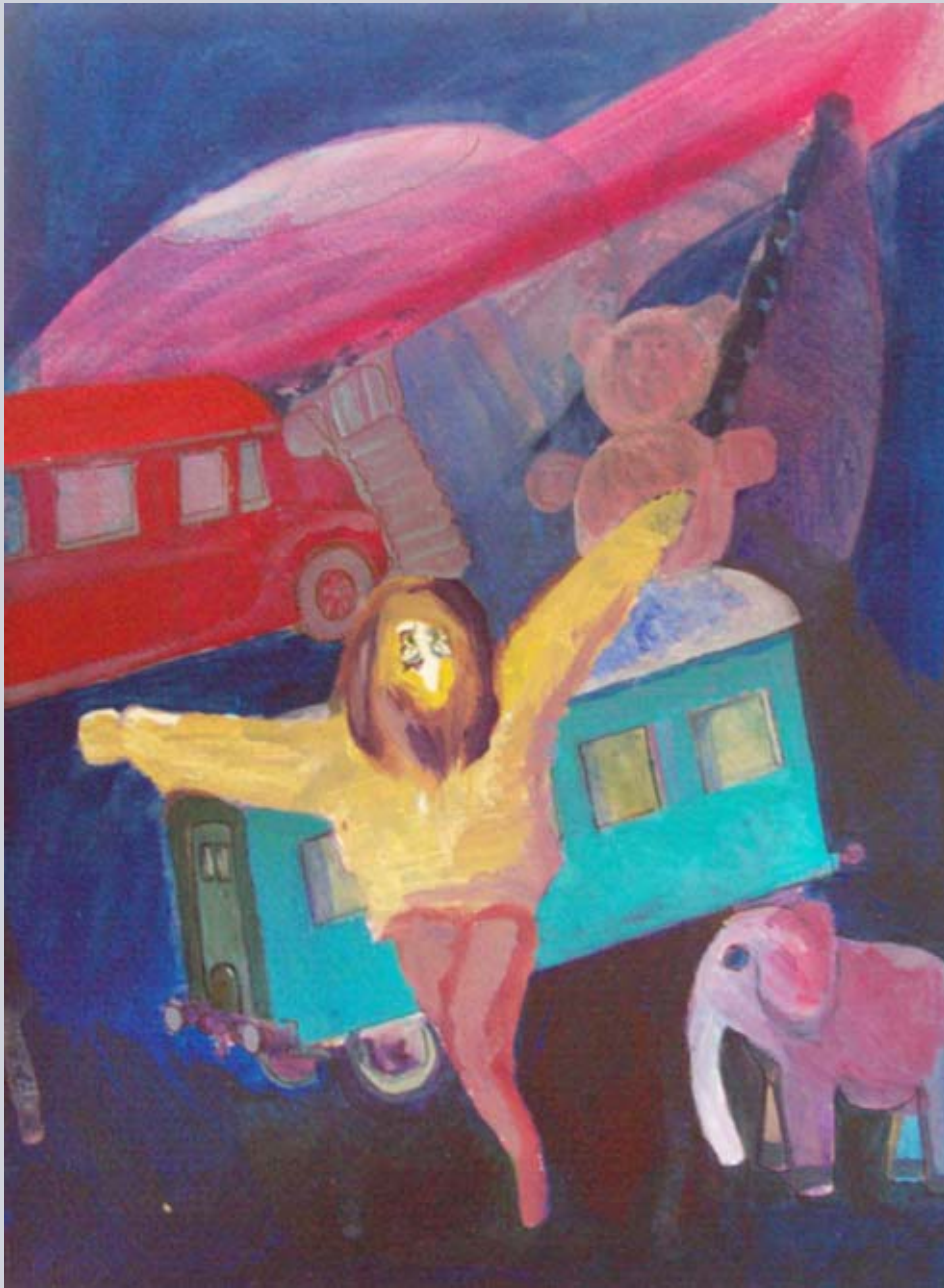
in der Schwimmhalle   
1997  
Kreiden, Papier  
0698





Landschaft   
1997  
Mischtechnik  
1307

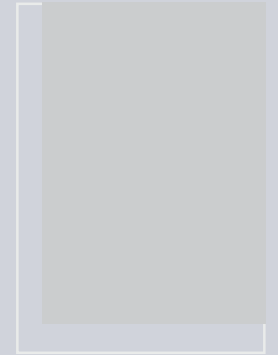





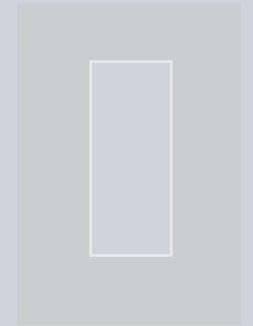
das Monster aus dem Spielzeugland




1997  
Acryl  
0764

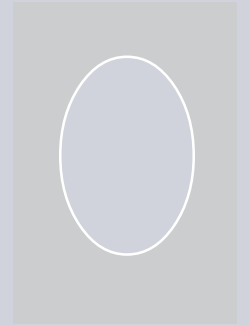
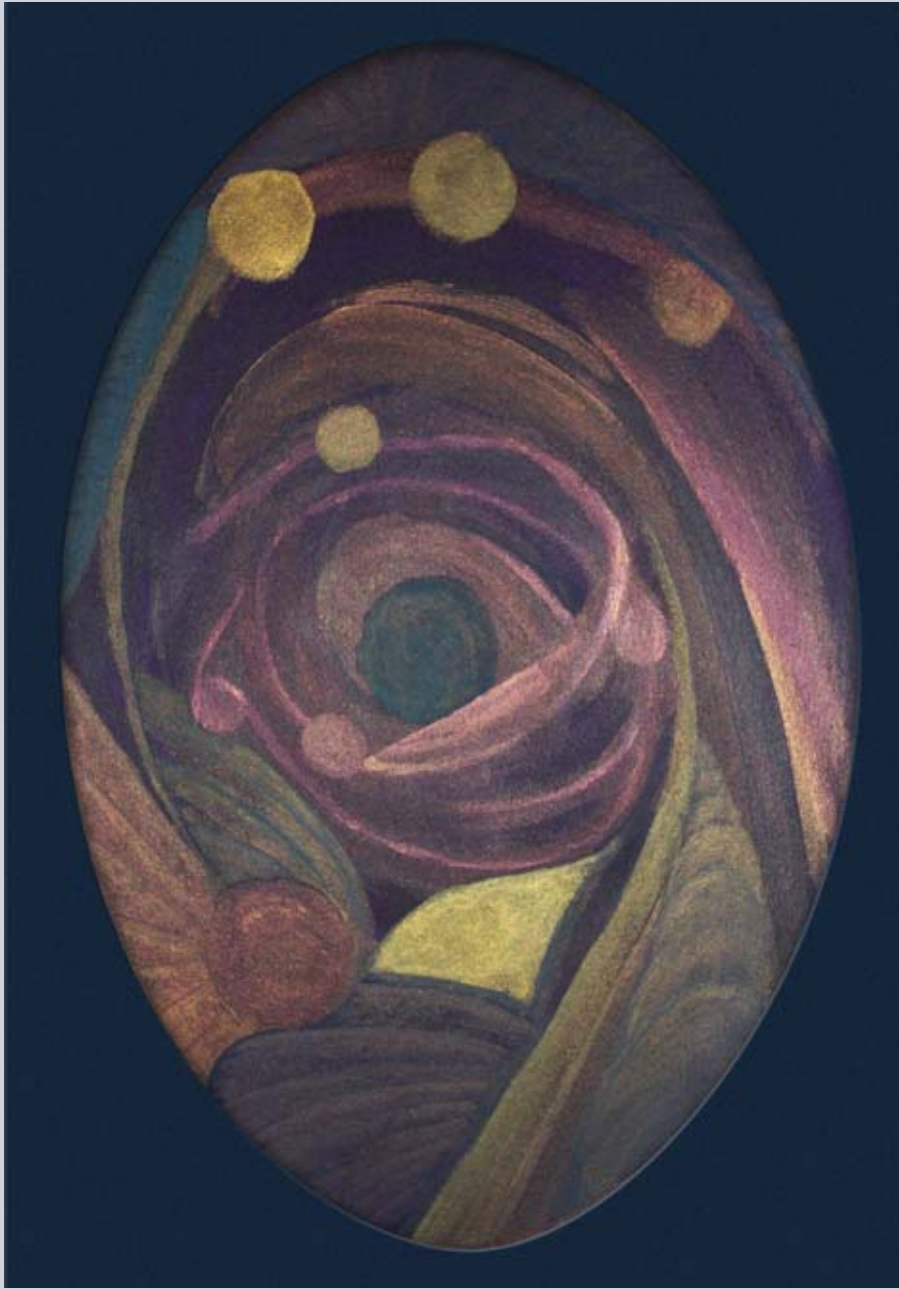


Nachtleben in der Stadt   
1997  
Acryl, Öl, Holz  
1161

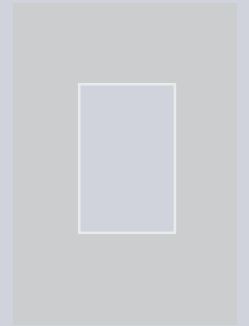


Die Große Blume   
1997  
Öl, Holz  
0867

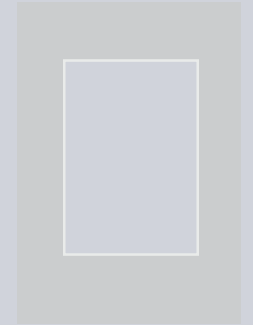




die Höhle   
1997  
Acryl  
1328

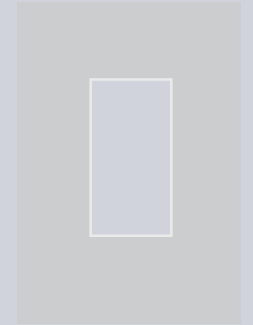


Depressionen   
1998  
Acryl, Papier  
0780

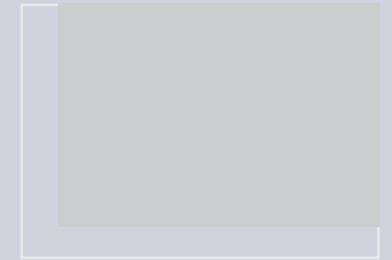


im Bus   
1998  
Aquarell  
0761





Geäst   
1997  
Öl  
1126



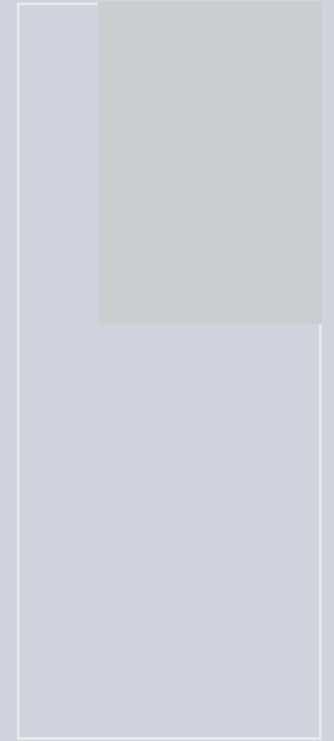
Klaus seine Bude



1997

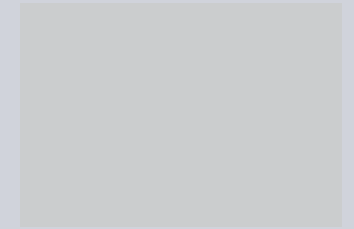
Öl, Papier, Holz

0667



Fische   
1997  
Öl  
0860





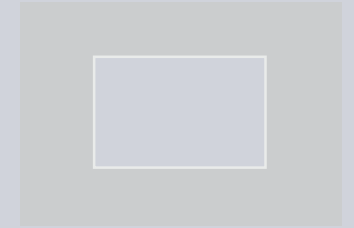
Ostfriesische Landschaft




1998

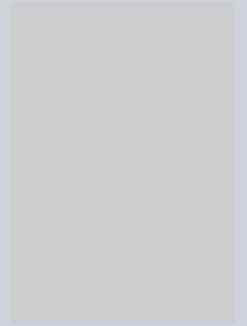
Aquarell und Zeichnung


0801



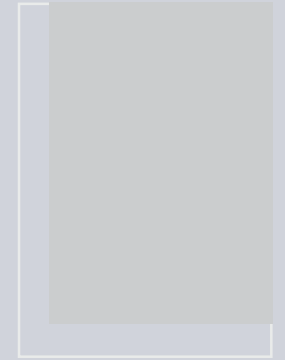
Im Garten   
1998  
Aquarell, Papier  
0665





imaginäre Zeitung   
1999  
Acryl  
0743





Spaziergang im Nebel



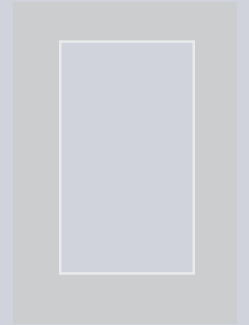
1999  
Acryl  
0773



hör mir zu



1998  
Arcyl  
0753



Frau im blauen Pullover

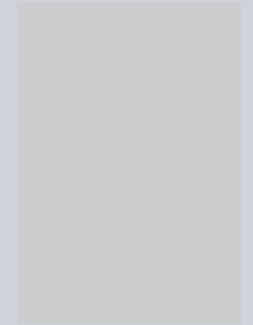


1999

Tintendrucker, Pastellkreiden, Papier

0779





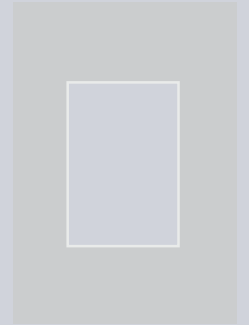
die zwei Typen aus der Holzbude



1999

Aquarell

0777



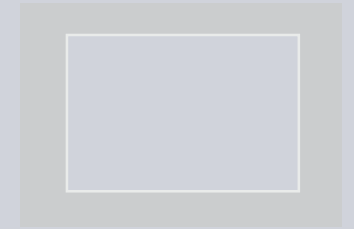
Frau in gelbem Kleid



2000

Arcyl, Papier

0912



Spaziergang

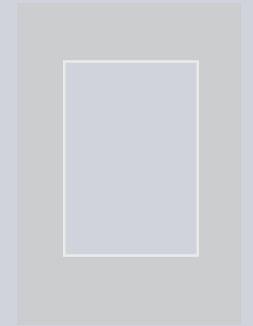


2000

Acryl, Papier

0751





Frauen vor 3000 Jahren



2000

Acryl, Papier

0869